



PATRIMONIO artístico de la Facultad de Bellas Artes : inventario / a cargo de María Julia Irigoyen de la Rasilla, Elena Muñoz Carpintero. -- Madrid : Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, D.L. 2002

147 p. : il. ; 33 cm. + 1 disco compacto (DVD)

D.L. M. 25285-2002

ISBN 84-920425-3-2

1. Colecciones de arte 2. Dibujo 3. Grabado 4. Pintura I. Irigoyen de la Rasilla, María Julia II. Muñoz Carpintero, Elena III. Universidad Complutense de Madrid. Consejo Social

5.00 Arte

COAM A-1432

COAM DVD-M-80

PATRIMONIO ARTÍSTICO DE
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

I N V E N T A R I O
CONSEJO SOCIAL UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



PATRIMONIO ARTÍSTICO DE
LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

I N V E N T A R I O
CONSEJO SOCIAL UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INVENTARIO A CARGO DE:
M^á JULIA IRIGOYEN DE LA RASILLA
ELENA MUÑOZ CARPINTERO

Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes. Inventario.

Reproducción de portada: C.U.C. 1862. Juan Adán. "Desnudo masculino"

Reproducción de contraportada: C.U.C. 1964. Manuel Eraso. "Desnudo masculino"

Coordinación de la Edición:

Por Museos y Patrimonio de la U.C.M.: M^a Julia Irigoyen de la Rasilla.

Por el Consejo Social de la U.C.M.: Miguel Buset Tourón.

Diseño y Maquetación: Cristina Rodríguez Mouliá.

Diseño CD: Antonio Molíns Jiménez.

Fotógrafo del Inventario: Antonio Sanz Luque.

Tratamiento de imagen: Grafoprint.

Producción: Nueva Prensa Publicidad S.A.

Producción CD: Foot Print.

Impresión: Eurocolor S.A.

Edición: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid.

Depósito Legal: M-25285-2002

ISBN: 84-920425-3-2

IMPRESO EN ESPAÑA- UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

- 5 Presentación. Rector de la U.C.M.
Rafael Puyol
- 7 Presentación. Presidente del Consejo Social. U.C.M.
Antonio López García
- 9 Introducción
M^a Julia Irigoyen de la Rasilla
- 25 La enseñanza de las artes y el patrimonio
Jose María González Cuasante
- 39 Pintura: pensionados en Roma
Manuel Parralo Dorado
- 61 El Dibujo: base de la instrucción artística y lenguaje de expresión singular
Ramón Díaz Padilla
- 97 Fondos de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.
Álvaro Paricio
- 115 La Escultura
Consuelo de la Cuadra
- 131 La doble imagen: dibujos de academia y fotografía
Juan José Gómez Molina



PRESENTACIÓN

Rafael Puyol. Rector de la U.C.M.

uando se generaliza la precariedad y se fomenta la amnesia, como si todo cuanto existe fuera nuevo, la memoria se convierte en la única identidad posible, en el bagaje principal del hombre sumido en las zozobras de la prisa y del vértigo. Pero la memoria no es sólo una de las tres potencias del alma, junto con el entendimiento y la voluntad; la memoria es también el conjunto de documentos que almacenan los archivos, de libros que contienen las bibliotecas o de las obras de arte que preservan los museos. La memoria es todo eso que recuerda el origen y el completo trayecto que la humanidad ha tenido que recorrer para llegar a ser lo que es. Memoria es la huella de la identidad. Y todo lo que contribuye a la salvaguarda de esa identidad es una de las funciones de la Universidad. El liderazgo intelectual y moral no sólo ha de traducirse en la pasión por la verdad, la búsqueda de la excelencia y el compromiso con la razón, sino también en el fomento y preservación de la memoria.

En la Universidad Complutense se encuentran los fondos antiguos procedentes de su dilatada historia, unidos a los posteriormente aportados por el Colegio de Medicina de San Carlos, y el inventario de los bienes de Noviciado realizado en 1857. A este núcleo inicial se añade la colección de pintura española contemporánea que cuenta con obras de Sorolla, Beruete, Madrazo y Emilio Sala entre otros. Además, la colección de retratos de rectores y decanos exhibe las firmas más acreditadas de la pintura española de los dos últimos siglos. Esta relación del patrimonio artístico de la UCM se completa con colecciones de carácter pedagógico y científico-técnico entre otras las de: Antropología y Etnología de América, Farmacia Hispana, Anatomía, Antropología Forense, Astronomía y Geodesia, Textil y con los valiosísimos fondos bibliográficos de libros antiguos, incluso muy antiguos, que no sólo atesoran conocimientos venerables sino que, además, son en sí mismos objetos de alto valor estético añadido, delicadísimas joyas tipográficas que suscitan la emoción de la belleza y nos autorizan la expresión del orgullo.

Por eso celebro la edición de este Inventario artístico de la Facultad de Bellas Artes cuya historia, si bien reciente, es heredera legítima de la Academia de Bellas Artes de San Fernando fundada en 1752. De hecho, los fondos más antiguos de la colección inventariada son los dibujos de los pensionados de Roma. Hace algo más de veinte años la Escuela de Bellas Artes se integró en la Universidad y el nacimiento de la Facultad consolidó formas menos conservadoras de enseñar y de crear. Pero el periodo de la Escuela fue muy generoso en el legado transmitido, que consta de importantes piezas de ilustres profesores y alumnos aventajados. Las dificultades de almacenaje han condicionado severamente el tamaño de la colección. Aun así, gracias a la generosidad de profesores y de alumnos y del celo de algunos de ellos, podemos sentirnos razonablemente orgullosos de esta colección. Una sociedad que no se preocupa de las bellas cosas del pasado, que tolera su olvido o su ruina, no es una buena sociedad.

Este inventario no sólo asegura la conservación de los fondos, sino que invita a promover la investigación y a difundir nuestro rico patrimonio artístico. Justo es que reconozca la labor de quienes han hecho posible esta iniciativa: del profesor Ramón Rodríguez, de Julia Irigoyen, de Elena Muñoz y de todos los miembros de la Facultad de Bellas Artes, con el profesor González Cuasante al frente, que con impagable altruismo y sensibilidad han colaborado en este empeño. Mi agradecimiento, también, al Consejo Social de la UCM que, patrocinando el Inventario, acredita una vez más su apoyo generoso a la Universidad y sus asuntos.

PRESENTACIÓN

Antonio López García. Presidente del Consejo Social

El Consejo Social de la Universidad Complutense se comprometió, poco tiempo después de su constitución, con una labor que consideramos imprescindible para la proyección y el prestigio de esta institución, cual es la conservación y difusión de su Patrimonio Artístico. El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, a través de Museos y Patrimonio, había iniciado las tareas de su control e inventario, por lo que desde ese momento comenzó una colaboración estrecha.

Entendíamos entonces, y en ello nos reafirmamos hoy, que dicha actividad formaba parte de nuestras responsabilidades con la Universidad. No podíamos imaginar en aquel momento el alcance real que esa tarea iba a suponer, debido a la calidad, cantidad y variedad de las colecciones y museos complutenses. Posteriormente nos encontramos con las dificultades que se derivan de la dispersión de sus emplazamientos, pues son bastantes los centros docentes que se precian, justificadamente, de poseer alguna de las colecciones o museos que conforman nuestro rico patrimonio.

Recientemente, y mediante el patrocinio del Consejo Social, Museos y Patrimonio ha inventariado la mayor parte de las colecciones que están ubicadas en la Facultad de Bellas Artes y que el lector tiene en sus manos. Muy a nuestro pesar no están todas las que son, pues aunque hemos recogido los fondos de pintura, escultura, fotografía, dibujo y grabado, aún nos queda por hacer otro tanto con la colección de Grabado Japonés, la relativa al Museo Pedagógico de Arte Infantil y las Reproducciones de Arte en Fotografía con soporte en cristal.

Creemos que las obras que conforman estas colecciones no son meros objetos inertes, carentes de otra función que no sea la de su contemplación y disfrute, aunque también cumplan con ese cometido. Antes al contrario, muchas de ellas fueron concebidas y creadas para la labor docente; no en vano la mayor parte de los lienzos nacieron como fruto de los pensionados en Roma, y los grabados han sido utilizados como modelos para los alumnos, por poner tan sólo dos ejemplos.

Asimismo, como institución universitaria pública, estamos obligados a facilitar a la sociedad el acceso a su estudio y análisis. No cabe duda de que la combinación entre la función docente e investigadora de nuestro Patrimonio Artístico y su disfrute por parte de los ciudadanos entraña ciertas dificultades. Sin embargo, esta circunstancia, antes de ser insalvable, se nos muestra como un desafío si somos capaces de poner los medios adecuados para que se resuelva favorablemente en ambos sentidos.

Este libro nace con la deliberada voluntad de coadyuvar con ese objetivo, pues proporciona al lector una doble visión de las colecciones de la Facultad de Bellas Artes: la gráfica, mediante las fotografías, y la analítica, producto de las espléndidas colaboraciones de diversos especialistas de dicha Facultad. El inventario de dichas colecciones, así como las fotografías correspondientes, figuran en un CD-ROM que va adjunto al libro, y que ha sido concebido con un programa propio.

Por último, quiero dejar constancia de nuestro agradecimiento a todos cuantos han colaborado para que este libro sea una realidad, tanto en la Facultad de Bellas Artes, como en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El mayor reconocimiento, empero, tiene como destinatarios a los docentes, pues son ellos quienes han creado, mantenido, alimentado y conservado buena parte de nuestro patrimonio a lo largo de los años.



UCM
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



CONSEJO SOCIAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID